

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
издательского дела



Грачева Ж. В.  
19.05.2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.21 Книговедение

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.03 Издательское дело

**2. Профиль подготовки/специализация:** Редактирование и дизайн средств информации

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** 0909 издательского дела

**6. Составители программы:** Токарева Наталья Владимировна, ст.преподаватель

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 7 от 19.05.2022 г.

**8. Учебный год:** 2023-2024

**Семестр(ы):** 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

*Цель* дисциплины «Книговедение» состоит в том, чтобы дать обучающимся представление о роли книги в развитии общечеловеческой цивилизации, ее взаимосвязи с духовной и материальной культурой; об отличительных чертах основных групп книжных изданий, выделяемых по тематическому признаку: литературно-художественной, детской, естественнонаучной, технической, медицинской, сельскохозяйственной книги и изданий по филологии и искусству, а также изучить закономерности их функционирования в обществе. В ходе преподавания дисциплины освещается исторический опыт и основные тенденции выпуска изданий указанных разделов в XX – начале XXI века, анализируется современный отечественный издательский репертуар и книготорговый ассортимент.

### *Задачи дисциплины:*

- изучить основные этапы развития книги с древнейших времен до современного периода;
- раскрыть сущность литературно-художественных, детских, естественно-научных, технических, медицинских, сельскохозяйственных изданий и изданий по филологии и искусству;
- выявить тематические, типологические характеристики указанных изданий, обеспечивающие выбор наиболее рациональных приемов работы с ними.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Данная дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Обучающиеся должны знать основные сведения о книжной культуре, полученные из курсов «Книжная культура и культурная антропология», «История мировой культуры», а также обладать базовыми знаниями о современном издательском деле, полученными в рамках курса «Введение в специальность».

Курс «Книговедение» является предшествующим для дисциплин «Редкая и антикварная книга», «Современное издательское дело», «Библиография», «Массовая литература и ее издание», «Детская литература и особенности ее издания».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	ОПК-2.1	Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	знать: - наиболее важные сведения из истории развития литературно-художественной, детской, естественно-научной, технической, медицинской, сельскохозяйственной книги и изданий по филологии и искусству в России; уметь: - определять сущностные характеристики, типологическую специфику, классификацию литературно-художественной, детской, естественно-научной, технической, медицинской, сельскохозяйственной книги и изданий по филологии и искусству.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	знать: - основные этапы развития и особенности функционирования книги с древнейших времен до современного периода, в том числе историю крупнейших зарубежных и отечественных издательств и книготорговых фирм, биографии выдающихся деятелей книжного дела, наиболее известные рукописные и печатные книги; уметь: - ориентироваться в историческом процессе развития книжного дела.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3/108.

Форма промежуточной аттестации зачет

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		№ 3	
Аудиторные занятия			
в том числе:	лекции	34	34
	практические	16	16
	лабораторные		
Самостоятельная работа	58	58	
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-	
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)	-	-	
Итого:	108	108	

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Введение	Предмет и задачи курса «Книговедение». Книговедение как наука: общее представление, основные понятия, принципы, цели, структура, связи с другими дисциплинами, история развития. Понятия <i>книга, издание</i> и их соотношение. Функции книги.	-
1.2	Типология изданий	Понятие типологии. Основные признаки, на основе которых проводится классификация изданий. Типы изданий. ГОСТ 7.60 – 2003 «СИБИД. Издания. Основные виды, термины и определения». Основные критерии книжного издания.	-
1.3	Конструкция книги	Основные элементы конструкции книги, их функции (книжный блок, переплет, обложка, суперобложка, корешок, бинты, рубчик, форзац, каптал, ленточка-ляссе, титул, контртитул, авантаитул, шмуцтитул, фронтиспис, экслибрис, суперэклибрис).	-
1.4	История книги	Развитие письменности (пиктография, идеография, слоговое письмо, буквенно-звуковое). Основные исторические этапы развития книги, изменение ее форм и конструкции. Книга в Древнем мире, Античности, Китае. Средневековые манускрипты. Возникновение книгопечатания в Европе. Развитие европейского книгопечатания в XV-XIX вв. Книжное дело на Руси. Деятельность И. Федорова. Реформы Петра I. Русское книгопечатание с XVI в. по XX в. Понятия <i>клинопись, манускрипт, рукопись, палимпсест, ксилография, скрипторий, инкунабула, палеотип</i> .	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
1.5	Литературно-художественная книга	Виды и типы литературно-художественных книжных изданий. Литературно-художественные книжные серии. Отечественный опыт издания произведений художественной литературы: конец XIX -	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>

		начало XX века: издательская деятельность русских символистов, кубофутуристов, издания Кружка любителей русских изящных изданий. Литературно-художественное книгоиздание в СССР: издательство «Всемирная литература», «Academia». Литературно-художественный репертуар в 70-80-е гг. XX века. Основные издательства. Современная система литературно-художественного книгоиздания. Основные группы издательств.	
1.6	Детская книга	Типология изданий для детей (издания художественной, научно-популярной, справочной, «деловой» (практической), политико-воспитательной, учебной, религиозной литературы, текстово-изобразительной и изобразительной книги). Основные этапы развития отечественного репертуара детской книги в XVIII-XIX вв. Детская книга советского периода. Современная система детского книгоиздания. Основные группы издательств.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
1.7	Издания по филологии	Филология как комплексная научная дисциплина. Типы и виды изданий по филологии. Современная система выпуска филологических изданий в РФ. Ведущие издательства.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
1.8	Издания по искусству	Типы и виды изданий искусствоведческой литературы. Типы и виды изоизданий (листовые – эстамп, художественная репродукция, художественная открытка, плакат, прикладная графика; альбом; художественные иллюстрации в печатных изданиях). Систематизация нотных изданий. Современная система выпуска изданий по искусству в РФ. Основные группы издательств.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
1.9	Естественно-научные издания	Значение естественно-научной и технической книги (ЕНТК) в современных условиях. Типологический состав. История развития ЕНТК в России: от рукописной книги XI-XVII вв. до XXI века. Книговедческие особенности современного выпуска естественнонаучных изданий. Издания по науке, науковедению, по естествознанию в целом. Книги по физико-математическим наукам (физика, механика, математика, астрономия), по химическим наукам, по наукам о Земле (геология, геодезия, география), по биологическим наукам. Основные группы издательств.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
1.10	Техническая книга	Общая книговедческая характеристика технических изданий. Издания по технике и промышленности в целом, по энергетике, по радиоэлектронике и связи, по автоматике и вычислительной технике, по машиностроению, по горной, металлургической и химической промышленности, по лесной, легкой, полиграфической промышленности, по транспорту, строительству. Основные издающие организации.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
1.11	Медицинские издания	Книговедческие особенности ассортимента изданий по здравоохранению и медицине в целом. История развития медицинской книги в России. Типовидовая структура. Издания по общим вопросам здравоохранения и медицины, по профилактическим дисциплинам, по медико-биологическим наукам, по клиническим дисциплинам, по прикладным отраслям медицины, по физкультуре и спорту. Основные издающие организации.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
1.12	Сельскохозяйственная книга	Книговедческие особенности изданий по сельскому хозяйству в целом. Издания по общим вопросам сельского хозяйства, по естественнонаучным и техническим основам сельского хозяйства, по растениеводству, животноводству и ветеринарии, по	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>

		другим отраслям агропромышленного комплекса. Основные издательства.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Конструкция книги	Виды переплетов (занятие в областной библиотеке им. И.С. Никитина).	--
2.2	История книги	Западноевропейская рукописная книга в Средние века. Начало книгопечатания в Европе. Деятельность книжных фирм XVI-XVII вв. (А. Мануций, Этьенны, Эльзевир, Х. Плантен и др.). Европейская книга эпохи Просвещения. Развитие книгоиздания в Северной Америке.	-
2.3	История книги	Развитие книжного дела и начало книгопечатания на Руси. Книгоиздание в России в XVIII - XIX вв.: начало гражданского книгопечатания, репертуар изданий, издательская деятельность Н.И. Новикова; законодательная политика государства в области печати; основные издательства, книготорговые предприятия XIX в. (Глазуновы, С.И. Селивановский, В.А. Плавильщиков, А.Ф. Смирдин, А.С. Суворин, И.Д. Сытин).	-
2.4	Литературно-художественная книга	Отечественный опыт издания произведений художественной литературы: издательская деятельность русских символистов, кубофутуристов, издания Кружка любителей русских изящных изданий. Литературно-художественное книгоиздание в СССР: издательство «Всемирная литература», «Academia». Современная система литературно-художественного книгоиздания.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
2.5	Детская книга	Основные этапы развития отечественного репертуара детской книги в XVIII-XIX вв. Детская книга советского периода. Художники-иллюстраторы детских изданий. Современная система детского книгоиздания.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
2.6	Издания по искусству	Анализ изоизданий различных типов и видов (эстамп, художественная репродукция, художественная открытка, плакат, прикладная графика; альбом). Современная система выпуска изданий по искусству в РФ. (Занятие может проводиться в областной библиотеке им. И.С. Никитина).	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
2.7	Естественно-научные и технические издания,	История развития ЕНТК в России: от рукописной книги XI-XVII вв. до XXI века. Анализ естественно-научных и технических изданий различных типов и видов.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
2.8	Издания по медицине	Типология медицинских изданий. Анализ репертуара.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
2.9	Сельскохозяйственная книга	Типология изданий по медицине и спорту. Анализ репертуара.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1.	Введение	2		2	4
2.	Типология изданий	2		2	4

3.	Конструкция книги	2	2	6	10
4.	История книги	6	4	10	20
5.	Литературно-художественная книга	4	2	8	14
6.	Детская книга	6	2	8	16
7.	Издания по филологии	2		4	6
8.	Издания по искусству	4	2	4	10
9.	Естественно-научные и технические издания	2	1	4	7
10.	Техническая книга	2	1	4	7
11.	Медицинские издания	2	1	4	7
12.	Сельскохозяйственная книга	2	1	2	5
	Итого:	34	16	58	108

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Практические занятия	<p>Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.</p> <p>Сообщения, с которыми обучающиеся выступают на практических занятиях, должны сопровождаться презентациями, выполненными в программе Microsoft Power Point. Презентация должна состоять минимум из 4 слайдов, содержащих изображения и текст, связанные с темой сообщения. Каждый слайд следует прокомментировать.</p>
Самостоятельная работа	<p>Текущая работа над изучением информации представляет собой главный вид самостоятельной работы студентов. Она включает обработку конспектов лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Текущая самостоятельная работа закрепляется соответствующими тестовыми и творческими заданиями.</p>

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Костюк, К. Н. Книга в новой медийной среде / К. Н. Костюк. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 432 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363771">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363771</a>

2.	Пикок Д. Основы издательского дела / Д. Пикок. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428991&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428991&amp;sr=1</a>
3.	Куц, Т. В. Книжная культура западноевропейского Средневековья : учебное пособие / Т. В. Куц ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697288">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697288</a>

б) дополнительная литература:

4	Карайченцева С.А. Книговедение: литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству / С. А. Карайченцева; Федер. агентство по образованию, Моск. гос. ун-т печати. — М.: МГУП, 2004.— 423 с.
5	Гитис Л. Х. Научно-техническое книгоиздание: Новые идеи и технологии, практические рекомендации, секреты успешности. - М. : Горная книга, 2011. – 640 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=375321&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=375321&amp;sr=1</a>
6	Шомракова И. А. Всеобщая история книги / И. А. Шомракова, И. Е. Баренбаум; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб. : Профессия, 2008. — 391 с.
7	Базанов П. Н. Книга русского зарубежья. Из истории книжной культуры XX века: учебное пособие / П. Н. Базанов, И. А. Шомракова; Сев.-Зап. ин-т печати СПГУТД. — 2-е изд., испр. — СПб. : Петерб. ин-т печати, 2003. — 110 с.
8	Шабалина М. В. Книговедение: опыт региональных изысканий: учебно-методическое пособие / М. В. Шабалина.— М. : Либерея-Бибинформ, 2006. — 160 с.
9	Энциклопедия книжного дела / Ю. Ф. Майсурадзе, Э. П. Гаврилов и др. – М. : Юристъ, 1998. – 536 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека». - <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
2.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
3.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )
4.	ЭУМК «Книговедение» <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1.	ЭУМК «Книговедение» <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927</a>
2.	Общее книговедение : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Н.А. Молчанова. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011. — 20 с.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Занятия по дисциплине проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ»:

курс «Книговедение» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10927>

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийное оборудование – ноутбук, проектор, экран.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История книги, Литературно-художественные издания	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Контрольная работа</i>
2.	Детская книга	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2.1, ОПК-3.1	<i>Подготовка отчетной презентации</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

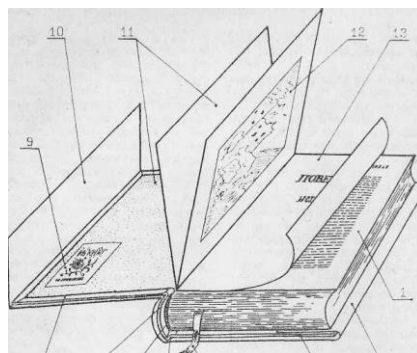
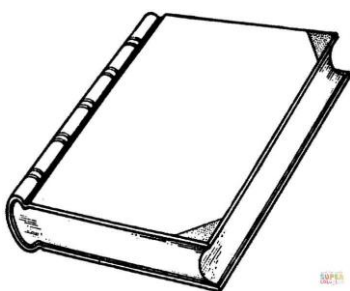
Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### 20.1.1 Контрольная работа

#### Вариант 1.

##### 1. Указать на рисунке элементы книги:

форзац, передняя крышка переплета, ленточка-ляссе, суперобложка, контртитул, боковой обрез книжного блока, корешок, бинты.



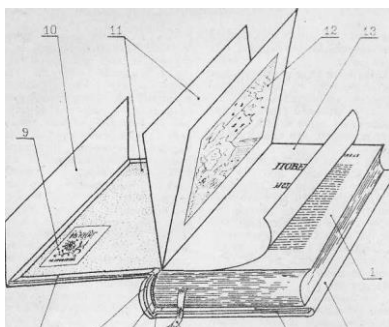
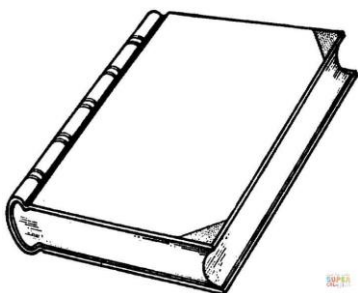
2. Определение науки «Книговедение».
3. Фальцовка – это...
4. Пиктографическое письмо - ...
5. Пергамен - ...
6. Ксилография – это...
7. Манускрипт – это ...
8. Инкунабула – это...
9. Как называется мастерская рукописной книги в западноевропейских монастырях VI – XII вв.?



10. Как называется крупная, часто украшенная миниатюрой или орнаментом первая буква главы, раздела или целой книги? (два синонимичных варианта)
11. Фамилии европейских книгопечатников-торговцев 15-17 вв.
12. Славянская письменность появилась в .... веке в государстве...
13. Первый русский книгопечатник. Время появления книгопечатания в Московском государстве.
14. Как изменился книжный репертуар при Петре I?
15. Русский издатель XVIII в., выпускавший журналы, арендовавший типографию Московского университета и создавший товарищество «Типографическая компания»:
  - 1) Крылов И.А.,
  - 2) Румянцев Н.П.,
  - 3) Новиков Н.И.,
  - 4) Радищев А.Н.
16. Основной круг читателей российской печатной книги формировался в XVIII веке за счет представителей следующего(их) сословия(й):
  - 1) крестьянство;
  - 2) купечество;
  - 3) духовенство;
  - 4) дворянство.
17. Когда в российской провинции открылись первые частные типографии и книжные лавки?
  - 1) XVII век;
  - 2) первая пол. XVIII в.;
  - 3) вторая. пол. XVIII в.;
  - 4) XIX в.
18. Назовите фамилии 2-3 русских издателей-книготорговцев XIX в. Укажите, в чем их заслуги (нововведения, значимые издательские проекты, серии...)
19. Моноиздание – это...
20. Разновидности коллективных сборников (литературно-художественных изданий).
21. Функции справочного аппарата издания.
22. Особенности литературно-художественных изданий массового типа (целевое назначение, читательский адрес, объем справочного аппарата, виды изданий).
23. Назовите 2-3 советских издательства, выпускавших ЛХИ. Уточните, на каких именно ЛХИ специализировалось издательство (по тематике, по типу, по выбору авторов...).
24. Соответствие понятий:
  1. Библиотечное дело
  2. Книжная торговля
  3. Библиография
 и их определения:
  - а) информационная инфраструктура, обеспечивающая подготовку, распространение и использование библиографической информации;
  - б) отрасль информационной, культурно-просветительской и образовательной деятельности;
  - в) форма деловой активности, связанной с выпуском и распространением различных изданий;
  - г) отрасль народного хозяйства, выполняющая функцию доведения книгоиздательского продукта до потребления;
  - д) совокупность технических средств для множественного репродуцирования текстового материала и графических изображений.

## Вариант 2

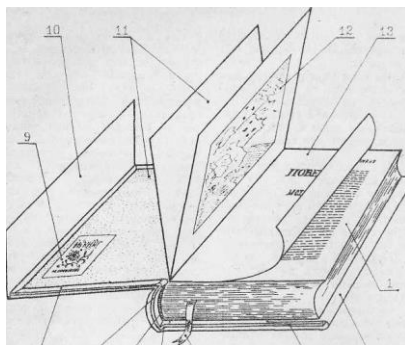
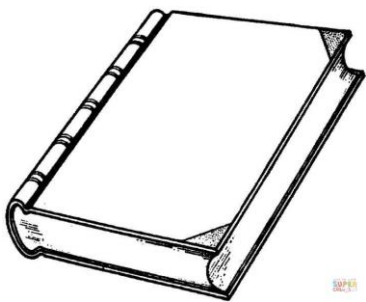
1. Указать на рисунке элементы книги: каптал, экслибрис, бинты, титульный лист, форзац, нижний обрез книжного блока, ленточка-ляссе, книжный блок.



2. Определение понятия «книга».
3. Пагинация – это...
4. Буквенно-звуковое письмо - ...  
Два вида буквенно-звукового письма: ...
5. Клинопись - ...
6. Ксилография – это...
7. Преимущества пергамента перед папирусом.
8. Палеотип – это...
9. Как называется водяной знак на бумаге?
10. Центры книжного дела в Средневековье.
11. Создатели славянской азбуки...
12. Рукописная книга, созданная в 1056-57 гг. для новгородского посадника.
13. Причины введения книгопечатания в Московском государстве.
14. Первая русская книга с выходными данными, напечатанная И. Федоровым:
  - 1) "Псалтырь";
  - 2) "Апостол";
  - 3) "Библия";
  - 4) "Часовник".
15. Назовите основной центр производства и распространения печатной продукции в России XVII века:
  - 1) "Верхняя" типография Симеона Полоцкого;
  - 2) Анонимная типография;
  - 3) Московский печатный двор;
  - 4) Типография в Александровой Слободе.
16. В 1783 г. Екатерина II издает указ.  
Название указа, его сущность, результаты.
17. Создатель Вольной русской типографии в Лондоне:
  - 5) Герцен А.И.
  - 6) Юргенсон П.И.,
  - 7) Вольф М.О.,
  - 8) Глазунов М.П.
18. Назовите фамилии 2 русских издателей-книготорговцев XIX в. Укажите, в чем их заслуги (нововведения, значимые издательские проекты, серии...)
19. Сборник – это...
20. Разновидности собраний сочинений (ЛХИ).  
Какой признак лежит в основе выделения этих разновидностей?
21. Что входит в справочно-отличительный аппарат:
  - 1) вступительная статья,
  - 2) выходные данные,
  - 3) указатель имен,
  - 4) издательская аннотация,
  - 5) текстологический комментарий.
22. Особенности научного типа литературно-художественных изданий (целевое назначение, читательский адрес, объем справочного аппарата, виды изданий)
23. Назовите 2 советских издательства, выпускавших ЛХИ. Уточните, на каких именно ЛХИ специализировалось издательство (по тематике, по типу, по выбору авторов...).
24. Какие могут быть критерии отбора произведений в литературно-художественные серии?

### Вариант 3.

1. Указать на рисунке элементы книги:  
клапан суперобложки, титульный лист, форзац, фронтиспис, нижний обрез книжного блока, экслибрис, книжный блок, контртитул.



2. Функции книги.
3. Суперэкслибрис – это...
4. Фальцовка – это...
5. Слоговое письмо - ...
6. Кодекс – это...
7. Место изобретения бумаги.
8. Палимпсест – это...  
Причины появления.
9. Как называется мастерская рукописной книги в западноевропейских монастырях VI – XII вв.?
10. Инкунабула – это...
11. Манускрипт – это ...
12. Первый европейский книгопечатник.
13. Две разновидности славянской азбуки. Очередность их появления.
14. Фамилии европейских книгопечатников-торговцев 15-17 вв.
15. Рукописная книга, созданная в 1056-57 гг. для новгородского посадника.
16. Первый русский книгопечатник.
17. Какую реформу провел Петр I в области письменности?
18. Основной круг читателей российской печатной книги формировался в XVIII веке за счет представителей следующего(их) сословия(й):
  - 5) крестьянство;
  - 6) купечество;
  - 7) духовенство;
  - 8) дворянство.
19. Назовите фамилии 2 русских издателей-книготорговцев XIX в. Укажите, в чем их заслуги (нововведения, значимые издательские проекты, серии...)
20. Антология – это...
21. В чем принципиальное отличие авторского сборника ЛХИ от собрания избранных сочинений?
22. Что входит в справочно-поисковый аппарат:
  - 1) вступительная статья,
  - 2) указатель имен,
  - 3) выходные данные,
  - 4) библиографический список,
  - 5) комментарии.
23. Особенности научного типа литературно-художественных изданий (целевое назначение, читательский адрес, объем справочного аппарата, виды изданий)
24. Назовите 2 советских издательства, выпускавших ЛХИ. Уточните, на каких именно ЛХИ специализировалось издательство (по тематике, по типу, по выбору авторов...).
25. Соответствие понятий:
  1. Полиграфия
  2. Библиография
  3. Издательское делои их определения:
  - а) информационная инфраструктура, обеспечивающая подготовку, распространение и использование библиографической информации;
  - б) отрасль информационной, культурно-просветительской и образовательной деятельности;
  - в) форма деловой активности, связанной с выпуском и распространением различных изданий;
  - г) отрасль народного хозяйства, выполняющая функцию доведения книгоиздательского продукта до потребления;
  - д) совокупность технических средств для множественного репродуцирования текстового материала и графических изображений.

Описание технологии проведения:

О проведении контрольной работы студентам сообщается заранее, чтобы они имели возможность подготовиться по пройденным темам. Во время работы запрещается пользоваться вспомогательными материалами. На выполнение задания дается не более 60 мин.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

«Отлично» - набрано 23-24 балла.

«Хорошо» - 18-22 балла.

«Удовлетворительно» - 13-17 баллов

«Неудовлетворительно» - менее 13 баллов.

20.1.2. Подготовка отчетной презентации.

Сделайте презентацию по теме «Детская книга»:

- к каждой изученной группе детских изданий найдите пример, укажите тип и вид книги;
- приведите примеры 2 современных российских издательств, специализирующихся на детской книге (название, год создания, место, логотип, описание репертуара, значимые проекты).

Описание технологии проведения:

Обучающиеся дома готовят презентацию и размещают ее в соответствующем разделе Электронного ВГУ.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

В презентации должно быть не менее 8 слайдов. Изображения книг должны быть четкими, с читабельными названиями.

«Зачтено» - презентация сдана вовремя; все издания правильно классифицированы, приведены примеры издательств. Допускаются 1-2 негрубые ошибки в определении типа/вида издания.

«Не зачтено» - допущены существенные ошибки в определении типа/вида изданий (более 40%); задание выполнено не в полном объеме или не представлено вовсе.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### 20.2.1 Зачет

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. Книговедение как наука. Задачи, структура. Русские ученые-книговеды.
2. Понятие «книга». Функции книги. Соотношение понятий «книга», «издание», «книжное издание». Книжное дело как система.
3. Понятия *вид и тип* издания. Признаки, по которым выделяются виды / типы изданий.
4. Основные элементы конструкции книги.
5. Формы бытования книги и изменение ее конструкции и материальной основы (клинописный этап, свиток, кодекс).
6. Средневековый период развития книжного дела в Европе.
7. Первые книгопечатники в Европе и России.
8. Развитие книгоиздания в Европе в XIV – XIX вв.
9. Развитие книгоиздания в России в XVIII – XIX вв.
10. Виды литературно-художественных изданий: моноиздание, сборник, собрание сочинений.

11. Типы литературно-художественных книжных изданий: научный, научно-массовый, массовый. Книжные серии.
12. Состав справочного аппарата литературно-художественных книжных изданий.
13. Основные особенности выпуска литературно-художественных изданий в СССР и РСФСР. Система издательств. Общая характеристика репертуара, наиболее значительные издательские проекты.
14. Динамика выпуска литературно-художественной книги в РФ в 90-е гг. XX в. Современная система издательств, выпускающих литературно-художественную книгу, наиболее значительные издательские проекты.
15. Филология как комплексная научная дисциплина. Типо-видовые особенности изданий по филологии. Основные государственные и негосударственные издательства, формирующие репертуар филологической книги в настоящее время.
16. Предмет и дисциплинарная структура искусствоведения. Основные типы изданий искусствоведческой литературы.
17. Типы и виды изоизданий.
18. Структура современного репертуара изданий по искусству. Основные группы издательств, выпускающие искусствоведческие книги и изоиздания.
19. Детская литература. Издания учебной, научно-популярной, справочной литературы для детей.
20. Издания художественной, «деловой» (практической), политико-воспитательной религиозной литературы для детей. Издания текстово-изобразительной и изобразительной детской книги (книжки-картинки).
21. Развитие отечественного репертуара детской книги (XVIII – нач. XX вв.)
22. Особенности репертуара детской книги советского периода. Система издательств, выпускавших книги для детей в советский период.
23. Современная структура детского книжного репертуара. Основные современные издательства, выпускающие книги для детей.
24. Естественно-научная книга. Характеристика репертуара. Типологические особенности. Издательства.
25. Техническая книга. Характеристика репертуара. Типологические особенности. Издательства.
26. Издания по сельскому хозяйству. Репертуар, типологические особенности.
27. Современная медицинская книга, ее предмет, задачи, читательская аудитория. Структура медицинского книгоиздания, типологические особенности. Издательства, выпускающие медицинскую литературу.

### ***Практическое задание – характеристика книги***

Определите тематическую принадлежность, тип, вид издания, перечислите элементы конструкции книги.

#### Описание технологии проведения

Студент устно отвечает на два вопроса из списка и дает характеристику предложенному преподавателем изданию.

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

##### **«Зачтено»**

Обучающийся знает:

- наиболее важные сведения из истории развития литературно-художественной, детской, естественно-научной, технической, медицинской, сельскохозяйственной книги и изданий по филологии и искусству в России;
  - основные этапы развития и особенности функционирования книги с древнейших времен до современного периода, в том числе историю крупнейших зарубежных и отечественных издательств и книготорговых фирм, биографии выдающихся деятелей книжного дела, наиболее известные рукописные и печатные книги;
- Обучающийся умеет:

- ориентироваться в историческом процессе развития книжного дела;
- определять существенные характеристики, типо-видовую специфику, классификацию литературно-художественной, детской, естественно-научной, технической, медицинской, сельскохозяйственной книги и изданий по филологии и искусству.

##### **«Не зачтено»**

Обучающийся:

- не знает наиболее важные сведения из истории развития литературно-художественной, детской, естественно-научной, технической, медицинской, сельскохозяйственной книги и изданий по филологии и искусству в России;
- не знает основные этапы развития и особенности функционирования книги с древнейших времен до современного периода, в том числе историю крупнейших зарубежных и отечественных издательств и книготорговых фирм, биографии выдающихся деятелей книжного дела, наиболее известные рукописные и печатные книги;
- не ориентируется в историческом процессе развития книжного дела и допускает грубые ошибки;
- не умеет определять сущностные характеристики, типологическую специфику, классификацию литературно-художественной, детской, естественно-научной, технической, медицинской, сельскохозяйственной книги и изданий по филологии и искусству.

## 20.2.2. Тестирование

### **1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)**

#### **Критерии оценивания:**

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

**1**

**Рисуночное письмо, которое использовалось разными народами на заре возникновения письменности, – это:**

1. Клинопись
2. Консонантно-звуковое письмо
3. Пиктографическое письмо
4. Инфографика

**2**

**Материал для письма, изготовленный из кожи животных, - это:**

1. Пергамен
2. Палимпсест
3. Папирус
4. Верже

**3**

**Разновидность гравюры, распространенной в Древнем Китае; изображение, отпечатанное с деревянной печатной формы, - это:**

1. Литография
2. Офорт
3. Ксилография
4. Линогравюра

**4**

**Выберите один правильный ответ.**

**Основной круг читателей российской печатной книги в XVIII веке формировался за счет представителей следующего сословия:**

1. крестьянство
2. купечество
3. мещане
4. дворянство

**5**

**Первая русская книга с выходными данными, напечатанная И. Федоровым:**

1. Псалтырь
2. Апостол
3. Библия
4. Часовник

**6**

**Первопечатные книги, выпущенные с середины XV века до 1 января 1501 года, называются:**

1. Палеотипы
2. Манускрипты

3. Инкунабулы
4. Палимпсесты

7

**Рукописная книга, созданная в 1056-57 гг. для новгородского посадника:**

1. Апостол
2. Новгородская псалтырь
3. Изборник Святослава
4. Остромирово Евангелие

8

**Водяной знак на бумаге - это:**

1. Филигрань
2. Клинопись
3. Верже
4. Эклибрис

9

**Создатель Вольной русской типографии в Лондоне:**

1. Герцен А.И.
2. Юргенсон П.И.
3. Вольф М.О.
4. Глазунов М.П.

## **2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)**

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1

**Вставьте пропущенное слово:** « ... (с др.греч. «собрание цветов», «цветник») – это коллективный сборник, включающий в себя наиболее значительные произведения определенного жанра (рода) художественной литературы, характеризующие основные черты его развития в определенный исторический период в границах национальной литературы или литературного направления».

**Ответ запишите в одно слово (существительное женского рода в единственном числе), строчными буквами.**

2

**Вставьте пропущенное слово:** «... – это коллективный сборник, который включает в себя произведения или их фрагменты, подобранные в соответствии с учебной программой».

**Ответ запишите в одно слово (существительное женского рода в единственном числе), строчными буквами.**

3

**Вставьте пропущенное слово:** «... – это издание научного типа, в котором углубленно и комплексно изучена одна тема или несколько тесно связанных между собой тем».

**Ответ запишите в одно слово (существительное женского рода в единственном числе), строчными буквами.**

4

**Вставьте пропущенное слово:** «... – в общем случае это некий список информации об объектах, составленный с целью облегчения поиска этих объектов по какому-то признаку. В сегменте изданий по искусству - разновидность справочного искусствоведческого издания,

*содержащего список и опись собрания картин и других художественных предметов в музеях, галереях, на выставках, аукционах.*

**Ответ запишите в одно слово (существительное мужского рода в единственном числе), строчными буквами.**

5

**Вставьте пропущенное слово:** «... - печатный, электронный или аудиовизуальный справочник о каком-нибудь музее, городе, историческом месте, туристическом маршруте».

**Ответ запишите в одно слово (существительное мужского рода в единственном числе), строчными буквами.**

6

**Вставьте пропущенное слово:** «... - это учебное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины, соответствующее учебной программе и утвержденное в качестве данного вида издания».

**Ответ запишите в одно слово (существительное мужского рода в единственном числе), строчными буквами.**

7

**Вставьте пропущенное слово:** «... - это издание учебного типа, дополняющее или частично заменяющее учебник. К подобным изданиям относят практикумы, хрестоматии, самоучители и пр.»

**Ответ запишите в виде словосочетания (прилагательное + существительное среднего рода в единственном числе), строчными буквами, БЕЗ пробела.**

8

**Вставьте пропущенное слово:** «... - это учебное издание, представляющее собой руководство для самостоятельного изучения чего-либо без помощи руководителя».

**Ответ запишите в одно слово (существительное мужского рода в единственном числе), строчными буквами.**

9

**Вставьте пропущенное слово:** «... - справочное издание, содержащее упорядоченный перечень языковых единиц, снабженных относящимися к ним справочными данными».

**Ответ запишите в одно слово (существительное мужского рода в единственном числе), строчными буквами.**

10

**Вставьте пропущенное слово:** «... - справочное издание, содержащее краткое изложение знаний общего или специального характера в определенной области или дисциплине.

*Может быть универсальной или тематической.*

*В сегменте детских изданий предполагает возможность сплошного прочтения».*

**Ответ запишите в одно слово (существительное женского рода в единственном числе), строчными буквами.**

11

**Вставьте пропущенный термин:** «... – это издание, содержащее одно произведение».



**Ответ запишите в одно слово (существительное в единственном числе), строчными буквами.**

12

**Вставьте пропущенный термин:** «... – это издание, содержащее несколько произведений (одного автора или группы авторов)».

**Ответ запишите в одно слово (существительное мужского рода в единственном числе), строчными буквами.**

13

**Вставьте пропущенный термин:** «... – это однотомное/многотомное издание, содержащее все произведения автора или их значительную часть, дающее полное представление о его творчестве».

**Ответ запишите в виде словосочетания (сущ. в единст. числе + сущ. во множ. числе), строчными буквами, БЕЗ пробела.**

14

**Вставьте пропущенный термин:** «... – это наука, занимающаяся установлением точного текста художественного произведения, организацией текстов и их комментированием».

**Ответ запишите в одно слово (существительное в единственном числе, женском роде), строчными буквами.**

15

**Вставьте пропущенный термин:** «Комментирование художественного текста осуществляется в (...) аппарате издания».

**Ответ запишите строчными буквами, в одно слово (прилагательное в единственном числе), в той форме, в которой слово должно быть в предложении.**

16

**Напишите название типа издания, которому дана характеристика.**

«Этот тип литературно-художественных изданий отражает процесс и результат филологического изучения творчества автора.

Читательский адрес - специалисты-филологи. Состав авторских текстов – канонический текст, его редакции и варианты, планы, наброски, сюжеты, прочие нехудожественные тексты автора. Целевое назначение издания данного типа – обоснованная филологическая оценка публикуемых художественных произведений.

Часто литературно-художественные издания такого типа называют академическими».

**Ответ запишите строчными буквами, в одно слово (прилагательное мужского рода в единственном числе).**

17

**Напишите название типа издания, которому дана характеристика.**

«Этот тип литературно-художественных изданий предназначен именно для чтения, имеет максимально широкую читательскую и покупательскую аудиторию. Такие издания преобладают в торговом репертуаре».

**Ответ запишите строчными буквами, в одно слово (прилагательное мужского рода в единственном числе).**

18

**Вставьте пропущенное слово, обозначающее разновидность сборника:** «В (...) литературно-художественном сборнике представлена часть творчества одного писателя, выделенная по различным признакам (жанр, тема, хронология)».

**Ответ запишите строчными буквами, в одно слово (прилагательное в единственном числе), в той форме, в которой слово должно быть в предложении.**

19

**Вставьте пропущенное слово:** «... – это коллективный сборник, включающий, как правило, новые, ранее не публиковавшиеся произведения авторов, принадлежащих к одному литературному направлению, кружку. В отличие от журнала выходит не регулярной периодичностью».

**Ответ запишите в одно слово (существительное мужского рода в единственном числе), строчными буквами.**

20

**Вставьте пропущенное слово:** « ... (с др.греч. «собрание цветов», «цветник») – это коллективный сборник, включающий в себя наиболее значительные произведения определенного жанра (рода) художественной литературы, характеризующие основные черты его развития в определенный исторический период в границах национальной литературы или литературного направления».

**Ответ запишите в одно слово (существительное женского рода в единственном числе), строчными буквами.**

### **3) тестовые задания (открытого типа повышенного уровня сложности) – мини-кейсы**

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

1.

**Перечислите критерии, на основе которых могут быть сформированы литературно-художественные авторский и коллективный сборники, и сконструируйте примеры для каждого случая.**

Задания раздела 20.2.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.